

Vater unser im Himmelreich

Der du uns alle heißest
gleich



Alle Menschen- Kranke und Gesunde, Reiche und Arme, Mächtige und Machtlose sind vor Gott gleich (in den Noten: Oktavsprung- er umfasst alle Töne!). Alle dürfen jetzt schon erkennen, wie sie sich vor Gottes Thron erkennen werden, als gleiche Schwestern und Brüder.

Brüder sein und dich rufen an



Brüder sein- die Hinführung beginnt mit dem letzten Ton in Takt 11, das Hauptgewicht des Themas ist in Takt 12. 11: Zahl der Sünde, 12 Zahl der Gemeinde(12 Jünger). Die Gemeinde betet zu Gott (aufsteigendes Motiv). In Halbtonschritten (Leiden; „Aus tiefer Not schrei ich zu dir!“). 5 mal das „Leidensmotiv“. 5 Wunden werden Jesus am Kreuz geschlagen

Und willst das Beten von uns han

Kanonmelodie Sopran 12 Noten

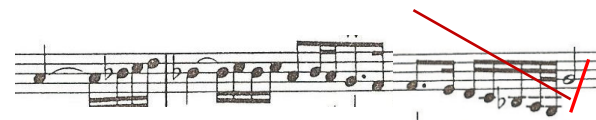


Kanonmelodie Bass in 11Noten

Gottes Wille und menschliches Tun: in der Musik im Kanon zwischen Sopran und Bass. Das Gebet steigt zum Himmel auf: vom Bass zum Sopran. 6 mal das Motiv: am 6.Tag wird der Mensch geschaffen, in der 6.Kreuzigungsstunde gibt sich Jesus in die Hand Gottes. Wir Menschen beten als Sünder (Bass hat 11 Noten) zu Gott (12 Noten:12 Tore hat das himml. Jerusalem mit 12 Perlen).

Gib dass nicht bet allein der Mund,

hilf, dass es geh von Herzensgrund



Das Gebet als Gabe Gottes. „Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret. Der aber die Herzen erforscht, der weiß, worauf der Sinn des Geistes gerichtet ist.“ (Römer 8,26f). Eine Abwärtsbewegung bis zum tiefsten Punkt der Melodiestimme überhaupt (g), die dann im Oktavsprung wieder aufwärts führt.



Die Schlußgirlande spiegelt die Freude über Gottes Gnade wieder. Assoziationen : „Die Herzen in die Höhe“(Abendmahlsliturgie); Choral „ Zwar ist solche Herzensstube wohl kein schöner Fürstensaal, sondern eine finstre Grube, doch sobald dein Gnadenstrahl in dieselbe nur wird blinken, wird sie voller Sonnen dünken.“ 37 Takte hat der Choral: 22(X) + 15(P) Christuszeichen